

Chandelier, Albert (18..-19.. ; Compositeur). [Conte de jadis. Op. 20]Conte de jadis : [piano] : op. 20. cop. 1905.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Albert CHANDELIER

Œuvres pour Piano

C.1905

Deux Pièces caractéristiques :

N° 1. A la Fontaine Prix net 2 fr.
N° 2. Dans la Rosée Prix net 2 fr.

Deux Pastels de La Tour :

N° 1. Pavane Prix net 1.75
N° 2. Menuet Prix net 1.75

Folichonnerie, Entr'acte-Ballet Prix net 1.75

Rhapsodie hongroise Prix net 2.50

Conte de Jadis Prix net 2 fr.

Conte Joyeux Prix net 2 fr.

Mazurka Prix net 2 fr.

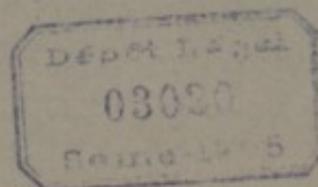
Crépuscule Prix net 2 fr.



ALPHONSE LEDUC
(EMILE LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie})
3, Rue de Grammont. Paris

Tous droits de Reproduction, de Traduction et d'Exécution réservés pour tous pays

Copyright 1904-1905 Emile Leduc, P. Bertrand et Cie



N. 10968



ŒUVRES A SUCCÈS

DE

THÉODORE LACK

CAPRICCIETTO Op. 110
All.^o con moto (168 = ♩)

Pr. Net 1^{fr} 75.

p Spiritoso *p* Con grazia

LA DANSEUSE (Air de Ballet) Op. 229
All.^o tranquillo e con spirito (84 = ♩)

Pr. Net 1^{fr} 75.

p Leger et bien rythme *Lryg* *Poco riten* A tempo.

RITORNELLO (Caprice) Op. 228
All.^o giocoso

Pr. Net 1^{fr} 75.

SOUVENIR DE MESSINE (Petite Tarentelle) Op. 109
Presto (192 = ♩)

Pr. Net 1^{fr} 75.

PARDONNE-LUI, Transcription de la Mélodie de R. SCHUMANN
Pas trop vite.

Pr. Net 1^{fr} 75.

p *Espressivo al canto.*

Œuvres de THÉODORE LACK

ŒUVRES ORIGINALES

Degré	Poste	Degré	Prix net
ALBUM DU SOUVENIR, 20 pièces, op. 118.	(6 ^e)	6	
1 Bluette-Caprice, 2 Chant sans paroles, 3 Sérénade, 4 Petite Chanson, 5 Mélodie-Impromptu, 6 Petite Histoire, 7 Valse Styrienne, 8 Valse indolente, 9 Chanson-Valse, 10 Le Furet, 11 Menuet-Scherzando, 12 Mazurka Russe, 13 Scabieuse, 14 Pâquerette, 15 Valse expressive, 16 Tyrolienne, 17 Chopin, 18 Schumann, 19 Heller, 20 Scherzettino.			
<i>N^ombres séparés :</i>			
7 Valse Styrienne.	(6 ^e)	1	75
11 Menuet-Scherzando.	(6 ^e)	1	75

Capriccietto, op. 110.	(6 ^e)	1	75
Castillana, air de ballet, op. 204.	(6 ^e)	1	75
Chanson d'Amitié, impromptu, op. 203.	(6 ^e)	1	75
Chant du Gondolier, op. 124.	(4 ^e)	1	75
La Danseuse, air de ballet, op. 229.	(6 ^e)	1	75
La même, facile, par A. LANDRY.	(5 ^e)	1	75
— à 4 mains.	(6 ^e)	2	50
— Violon et Piano.	(5 ^e)	2	50
Hallali, petite chasse, op. 123.	(4 ^e)	1	75
Ritornello, caprice, op. 228.	(6 ^e)	1	75
La même, facile, par A. LANDRY.	(5 ^e)	1	75
Sonate en ut majeur, op. 237.	(7 ^e)	5	*
Souvenir de Messine, petite tarentelle, op. 109.	(4 ^e)	1	75

Degré	Prix net
TROIS MAZURKAS , op. 49, chaque.	(6 ^e) 1 75
<i>1^{re} en la maj ; 2^e en si min ; 3^e en ré b maj.</i>	
TABLEAUX DE GENRE , op. 21, 12 pièces à 4 mains. (6 ^e)	7 *
1 Romance, 2 Les Binious, 3 Menuet, 4 Chanson, 5 Tarentelle, 6 Marche funèbre, 7 Polonaise, 8 Berceuse, 9 Mazurka, 10 Danse hongroise, 11 Scherzo, 12 Marche caractéristique.	
<i>N^ombres séparés :</i>	
N ^o 1. Romance.	(6 ^e) 1 35
TRANSCRIPTIONS	
A la Bien-Aimée, mélodie de R. SCHUMANN.	(6 ^e) 1 75
Elle est à toi, mélodie de R. SCHUMANN.	(6 ^e) 2 *
Joli Gilles (F. POISSÉ), caprice.	(5 ^e) 2 *
Jugé et Partit (E. MISSA).	(6 ^e) 1 75
Paraphrase sur Aïda (G. VENT)	(6 ^e) 2 50
Pardonne-lui, mélodie de R. SCHUMANN.	(6 ^e) 1 75

Albert CHANDELIER

Œuvres pour Piano

C.1905

Deux Pièces caractéristiques :

N° 1. A la Fontaine Prix net 2 fr.
N° 2. Dans la Rosée Prix net 2 fr.

Deux Pastels de La Tour :

N° 1. Pavane Prix net 1.75
N° 2. Menuet Prix net 1.75

Folichonnerie, Entr'acte-Ballet Prix net 1.75

Rhapsodie hongroise Prix net 2.50

Conte de Jadis Prix net 2 fr.

Conte Joyeux Prix net 2 fr.

Mazurka Prix net 2 fr.

Crépuscule Prix net 2 fr.



ALPHONSE LEDUC

(EMILE LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie})

3, Rue de Grammont. Paris

Tous droits de Reproduction, de Traduction et d'Exécution réservés pour tous pays

Copyright 1904-1905 Emile Leduc, P. Bertrand et Cie



CONTE DE JADIS

ALBERT CHANDELIER

Op.20

Tempo di Gavotte.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is in 3/4 time.

The second system of musical notation continues the piece. It includes a fingering sequence in the treble clef: *M.G.* 1 2 3 4 1. A dynamic marking of *mf* is present. The tempo marking *Poco rit.* appears in the second measure of this system. A trill (*tr*) is indicated in the final measure of the system.

A tempo.

The third system of musical notation continues the piece. It begins with a dynamic marking of *ppp*. The tempo marking *A tempo.* is placed above the first measure. The notation continues with a treble and bass clef.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It includes a fingering sequence in the treble clef: *M.G.*. The tempo marking *A tempo.* is placed above the final measure. Dynamic markings include *Poco rit.* and *mf*. A trill (*tr*) is indicated in the final measure.

Copyright 1905, by Emile Leduc, P. Bertrand & C^o
Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

Paris, ALPHONSE LEDUC. (Emile Leduc, P. Bertrand & C^o)

A. L. 44, 206.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation. It includes performance instructions: *M.G.* (Mezza Gamba) and *String.* (String) in the bass staff, and *Poco rit.* (Poco ritardando) in the treble staff.

A tempo.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *A tempo.* and the dynamic marking *ppp* (pianissimo) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *f* (forte) and *pp* (pianissimo), and the instruction *Rit.* (ritardando).

Fifth system of musical notation, featuring the dynamic marking *mf* (mezzo-forte) and *8^a* markings in the treble staff.

Ped. *

First system of musical notation. Treble clef (G-clef) and bass clef (F-clef). Key signature: one sharp (F#). Dynamic marking: *f*. The system contains two staves with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation. Treble clef (G-clef) and bass clef (F-clef). Key signature: one sharp (F#). Dynamic marking: *ppp*. The system contains two staves with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Third system of musical notation. Treble clef (G-clef) and bass clef (F-clef). Key signature: one sharp (F#). Dynamic markings: *f* and *ff*. The system contains two staves with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Fourth system of musical notation. Treble clef (G-clef) and bass clef (F-clef). Key signature: one sharp (F#). Dynamic markings: *pp* and *Cresc.*. The system contains two staves with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A triplet of eighth notes is marked with '3' below it.

Fifth system of musical notation. Treble clef (G-clef) and bass clef (F-clef). Key signature: one sharp (F#). Dynamic markings: *Cresc. molto.* and *fff*. The system contains two staves with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 4, and 1. A fermata is placed over the final note of the system.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains chords and moving lines. The bass staff contains chords and moving lines. A 'Ped.' marking is present below the bass staff.

Musical notation for the second system, including a 'mf' dynamic marking and 'Ped.' markings with asterisks.

Musical notation for the third system, featuring a 'M.G.' marking and fingerings 1, 2, 3, 4, 1.

Musical notation for the fourth system, including '1° tempo.', 'Poco rit.', and 'ppp' markings.

Musical notation for the fifth system, including 'M.G.' and 'Poco rit.' markings.

A tempo.

Poco rit.

A tempo.

Ped.

*





ŒUVRES A SUCCÈS

DE

Albert LANDRY

HIDALGO (*Danse Andalouse*)

Allegretto. (108 = $\frac{1}{2}$)

Pr. Net. 4^f 75

mf *Graziosamente.*

BALLERINE (*Air de Ballet*)

All^o grazioso. (108 = $\frac{1}{2}$)

Pr. Net. 4^f 75

mf *Capricciosamente*

MARIEE DE VILLAGE (*Fête paysanne*)

All^o vivo. (126 = $\frac{1}{2}$)

Pr. Net. 4^f 75

mf *Giacoso*

Poco rit.

CAPRICE - IMPROMPTU

All^o moderato. (126 = $\frac{1}{2}$)

Pr. Net. 4^f 75

mf *Elegantemente.*

Poco rit.

BERGÈRES DE TRIANON (*Gavotte*)

All^o moderato (126 = $\frac{1}{2}$)

Pr. Net. 4^f 75

p *Grazioso.*

A tempo.

Rit.

Rall.

ŒUVRES D' ALBERT LANDRY

Ballerine, Air de Ballet	Pr. Net. 4 ^f 75
Bercelonnette	- 1,35
Bergères de Trianon, Gavotte	- 1,75
Caprice - Impromptu	- 1,75
Chapeau bas, Capriccietto Louis XV	- 1,75
En dansant la Farandole	- 1,75
Hidalgo, Danse Andalouse	- 1,75
Mariée de Village, Scène paysanne	- 1,75
Marine	- 1,75
Tarentelle fleurie	- 1,75
Valse folle	- 1,75
Valse Sicilienne	- 1,75

Pour nos Babys

Six Pièces très faciles en grosses notes pour les petites mains

1 - Gentil Berceau, Berceuse	Pr. Net. 1 ^f -
2 - La Grande Demoiselle, Valsette	- 1 -
3 - Le P'tit Homme, Marcietta	- 1 -
4 - Les Beaux Dimanches, Tarentelle	- 1 -
5 - Le Grand Jardin, Galopade	- 1 -
6 - Les Beaux Epis, Chanson champêtre	- 1 -

Les Six morceaux en Recueil . . . Pr. Net. 3^f -

Transcriptions pour Piano

LACE (Th.) La Danseuse, Air de Ballet	Pr. Net. 4 ^f 75
Ritornello, Caprice	- 1,75
WITTMANN (Th.) Marche Ecossaise	- 2 ^f -

Transcriptions pour Piano à 4 mains

LEGRAND (E.) Adorée, Valse lente	- 2 ^f 50
WITTMANN (Th.) Marche Ecossaise	- 2 ^f 50



Enseignement Moderne

DU PIANO

PAR

I. PHILIPP

Professeur au Conservatoire de Paris

150 Exercices d'extension

Elles amènent graduellement l'élève - même le moins favorisé - à pratiquer aisément les grands écarts de doigts que nécessitent de plus en plus la plupart des morceaux d'une difficulté relative.

PRIX NET : 3 francs. — Ces 150 exercices, divisés en dix séries progressives, sont d'un précieux secours en vue de l'exécution des œuvres modernes.

Le Trille

M. PHILIPP a groupé dans ce volume tous les fragments d'Exercices, Etudes et Exemples qui, dans les Œuvres des Maîtres Classiques ou Modernes, comportent des Trilles particulièrement significatifs au point de vue de leur difficulté.

L'étude consciencieuse de ces différents exemples familiarise les élèves avec tous les genres de Trilles qu'ils sont susceptibles de rencontrer : elle leur facilite, en outre, l'exécution correcte des œuvres dont sont tirés ces exemples, qui constituent toujours une difficulté réelle quand leur lecture est abordée sans exercice préalable.

PRIX NET : 6 francs. — La grande originalité de cet ouvrage consiste à s'attacher à un point tout spécial. — l'un des plus importants — de la technique du piano et de mettre ainsi les élèves à même d'acquiescer dans l'exécution du TRILLE l'égalité, la souplesse et le brio qui font parfois défaut même à des artistes très exercés.

Etudes Classiques tirées des Grands Maîtres.

M. PHILIPP a groupé et coordonné les études les plus intéressantes et surtout les plus substantielles au point de vue du travail de mécanisme et de style.

Cet ouvrage est d'autant plus précieux que la plupart de ces études ne figurent dans aucune des éditions d'auteurs classiques ordinairement en usage.

C'est une véritable et précieuse ECOLE DE PIANO que représente cet ensemble de quatre Cahiers, rigoureusement progressifs, où

PREMIÈRE SÉRIE (moyenne difficulté). — 12 ÉTUDES. Prix : 3 fr. 50 net
BACH (Ch.-Ph.-Em.). — BACH (J.-S.). — BACH (W.-F.). — BENDA (G.). — HAESSLER (W.). — KIRNBERGER (J.-Ph.). — PARADIES (P.-D.). — ZIPOLI (D.).

DEUXIÈME SÉRIE (assez difficile). — 12 ÉTUDES. Prix : 3 fr. 50 net
BACH (Ch.-Ph.-Em.). — BACH (W.-F.). — BENDA (G.). — GRAUN (C.). — KIRNBERGER (J.-Ph.). — KREBS (J.-L.). — PARADIES (P.-D.). — SCARLATTI (D.). — SCHULZ (J.). — TURINI (F.).

TROISIÈME SÉRIE (difficile). — 12 ÉTUDES. Prix : 3 fr. 50 net
BACH (Ch.-Ph.-Em.). — BACH (J.-Ch.-Fr.). — BACH (J.-Ch.). — CLEMENTI (M.). — HAENDEL (G.-F.). — KIRNBERGER (J.-Ph.). — ZIPOLI (D.).

ÉTUDES MODERNES DE PERFECTIONNEMENT

QUATRIÈME SÉRIE (très difficile). — 12 ÉTUDES. Prix : 5 francs net
DOHLER (Th.). — KESSLER (J.-C.). — LISZT (Fr.). — MATHIAS (G.). — MAYER (Ch.).

Pièces et Fragments tirés des Grands Maîtres.

Elle contient, en outre, un assez grand nombre de pièces célèbres que l'éminent Professeur au Conservatoire a soigneusement revues et doigtées. Il s'est surtout attaché scrupuleusement à rectifier les fautes souvent graves qui subsistent dans un grand nombre d'éditions étrangères et que, seule, la connaissance des traditions est susceptible de rectifier.

CLASSIQUES, a le mérite de remettre au jour de nombreuses œuvres, aujourd'hui à peu près introuvables, des Maîtres de la Musique.

Cette collection, comme celle des ÉTUDES

PIÈCES ET FRAGMENTS TIRÉS DES GRANDS MAÎTRES (Édition revue et doigtée)

	Prix nets.		Prix nets.
Beethoven (L.-V.). Rondo. Op. 51, n° 2	1 50	Schubert (F.). Allegro giocoso. Op. 120	1 50
— Variations sur un thème de Paganini	1 50	— Andantino (La Petite Trigane). Op. 97	1 50
Chopin (F.). Valse posthume. Op. 69, n° 1	1 50	— Menuet, œuvre inachevée, terminée par E. Bernard	1 50
Czerny (C.). Diabelli. Op. 692, n° 18	1 50	— Menuet. Op. 70, n° 3	1 50
Haendel (G.-F.). Air et variations	1 50	— Moment musical. Op. 94, n° 2	1 50
— Air varié en mi	1 50	Schumann (R.). Aria. Op. 11, n° 2	1 50
— Chaconne, en sol	1 50	— Élegie. Op. 20	1 50
Mendelssohn (F.). Marche fantastique. Op. 71, n° 2	1 50	— Intermezzo (La Fée des Alpes). Op. 115	1 50
— Nuits d'été (Schubert). Op. 106, n° 2	1 50	— Noveltine. Op. 98, n° 9	1 50
— Scherzetto. Op. 71, n° 5	1 50	— Romance. Op. 28, n° 2	1 50
Mozart (W.-A.). Fantaisie	1 50	— Romance. Op. 31, n° 3	1 50
— Rondo	1 50	— Ronde de nuit. Op. 25, n° 4	1 50
		Weber (Ch.-M.). Adagio. Op. 24, n° 2	1 50

ALPHONSE LEDUC

(EMILE LEDUC, P. BERTRAND et C^{ie})

3, Rue de Grammont

PARIS

