

Chandelier, Albert (18..-19.. ; Compositeur). [Conte de jadis. Op. 20]Conte de jadis : [piano] : op. 20. cop. 1905.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Albert CHANDELIER

Œuvres pour Piano

C.1905

Deux Pièces caractéristiques :

N° 1. A la Fontaine Prix net 2 fr.
N° 2. Dans la Rosée Prix net 2 fr.

Deux Pastels de La Tour :

N° 1. Pavane Prix net 1.75
N° 2. Menuet Prix net 1.75

Folichonnerie, Entr'acte-Ballet Prix net 1.75

Rhapsodie hongroise Prix net 2.50

Conte de Jadis Prix net 2 fr.

Conte Joyeux Prix net 2 fr.

Mazurka Prix net 2 fr.

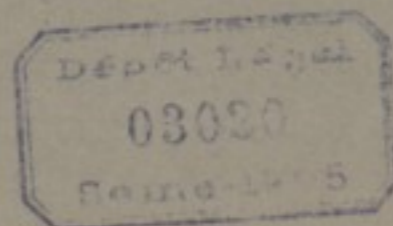
Crépuscule Prix net 2 fr.



ALPHONSE LEDUC
(EMILE LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie})
3, Rue de Grammont. Paris

Tous droits de Reproduction, de Traduction et d'Exécution réservés pour tous pays

Copyright 1904-1905 Emile Leduc, P. Bertrand et Cie



N. 10968



ŒUVRES A SUCCÈS

DE

THÉODORE LACK

CAPRICCIETTO Op. 110
All^o con moto (168 = ♩)

Pr. Net 1^{fr} 75.

p Spiritoso *p* Con grazia

LA DANSEUSE (Air de Ballet) Op. 229
All^o tranquillo e con spirito (84 = ♩)

Pr. Net 1^{fr} 75.

p Leger et bien rythme *Lryg* *Poco riten* A tempo.

RITORNELLO (Caprice) Op. 228
All^o giocoso

Pr. Net 1^{fr} 75.

SOUVENIR DE MESSINE (Petite Tarentelle) Op. 109
Presto (192 = ♩)

Pr. Net 1^{fr} 75.

PARDONNE-LUI, Transcription de la Mélodie de R. SCHUMANN
Pas trop vite.

Pr. Net 1^{fr} 75.

p *Espressivo al canto.*

Œuvres de THÉODORE LACK

ŒUVRES ORIGINALES		Degrés	Prix net	Œuvres de THÉODORE LACK		Degrés	Prix net	
ALBUM DU SOUVENIR , 20 pièces, op. 118. (6°)		6	1 75	Capriccietto, op. 110. (6°)	6	1 75	TROIS MAZURKAS , op. 49, chaque (6°)	1 75
1 Bluette-Caprice, 2 Chant sans paroles, 3 Sérénade, 4 Petite Chanson, 5 Mélodie-Impromptu, 6 Petite Histoire, 7 Valse Styrienne, 8 Valse indolente, 9 Chanson-Valse, 10 Le Furet, 11 Menuet-Scherzando, 12 Mazurka Russe, 13 Scabieuse, 14 Pâquerette, 15 Valse expressive, 16 Tyrolienne, 17 Chopin, 18 Schumann, 19 Heller, 20 Scherzettino.				Castillana, air de ballet, op. 204. (6°)	1 75		1 ^{re} en la maj ; 2 ^e en si min ; 3 ^e en ré b maj.	
<i>Nombres séparés :</i>				Chanson d'Amitié, impromptu, op. 203. (6°)	1 75		TABLEAUX DE GENRE , op. 21, 12 pièces à 4 mains. (6°)	7 *
7 Valse Styrienne. (6°)	1 75		Chant du Gondolier, op. 124. (4°)	1 75		1 Romance, 2 Les Binious, 3 Menuet, 4 Chanson, 5 Tarentelle, 6 Marche funèbre, 7 Polonaise, 8 Berceuse, 9 Mazurka, 10 Danse hongroise, 11 Scherzo, 12 Marche caractéristique.		
11 Menuet-Scherzando. (6°)	1 75		La Danseuse, air de ballet, op. 229. (6°)	1 75		<i>Nombres séparés :</i>		
			La même, facile, par A. LANDRY. (5°)	1 75		N° 1. Romance. (6°)	1 35	
			— à 4 mains. (6°)	2 50		TRANSCRIPTIONS		
			— Violon et Piano. (5°)	2 50		A la Bien-Aimée, mélodie de R. SCHUMANN. (6°)	1 75	
			Hallali, petite chasse, op. 123. (4°)	1 75		Elle est à toi, mélodie de R. SCHUMANN. (6°)	2 *	
			Ritornello, caprice, op. 228. (6°)	1 75		Joli Gilles (F. POISSÉ), caprice. (5°)	2 *	
			La même, facile, par A. LANDRY. (5°)	1 75		Jugé et Partit (E. MISSA). (6°)	1 75	
			Sonate en ut majeur, op. 237. (7°)	5 *		Paraphrase sur Aïda (G. VENDI). (6°)	2 50	
			Souvenir de Messine, petite tarentelle, op. 109. (4°)	1 75		Pardonne-lui, mélodie de R. SCHUMANN. (6°)	1 75	

Albert CHANDELIER

Œuvres pour Piano

C.1905

Deux Pièces caractéristiques :

N° 1. A la Fontaine Prix net 2 fr.
N° 2. Dans la Rosée Prix net 2 fr.

Deux Pastels de La Tour :

N° 1. Pavane Prix net 1.75
N° 2. Menuet Prix net 1.75

Folichonnerie, Entr'acte-Ballet Prix net 1.75

Rhapsodie hongroise Prix net 2.50

Conte de Jadis Prix net 2 fr.

Conte Joyeux Prix net 2 fr.

Mazurka Prix net 2 fr.

Crépuscule Prix net 2 fr.



ALPHONSE LEDUC

(EMILE LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie})

3, Rue de Grammont. Paris

Tous droits de Reproduction, de Traduction et d'Exécution réservés pour tous pays

Copyright 1904-1905 Emile Leduc, P. Bertrand et Cie



CONTE DE JADIS

ALBERT CHANDELIER

Op.20

Tempo di Gavotte.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is in 3/4 time.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble clef with a dynamic marking of *mf*. The melody includes a triplet of eighth notes marked *M.G.* (Mouvement Gavotte) with fingerings 1, 2, 3, 4, 1. The tempo marking *Poco rit.* (Poco ritardando) is present. The system concludes with a trill marked *tr*.

A tempo.

The third system of musical notation continues the piece. It features a treble clef with a dynamic marking of *ppp* (pianissimo). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is in 3/4 time.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a treble clef with a dynamic marking of *mf*. The melody includes a triplet of eighth notes marked *M.G.* and a tempo marking of *Poco rit.*. The system concludes with a trill marked *tr* and a dynamic marking of *mf*.

Copyright 1905, by Emile Leduc, P. Bertrand & C^o
Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

Paris, ALPHONSE LEDUC. (Emile Leduc, P. Bertrand & C^o)

A. L. 44, 206.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation. It includes performance instructions: *M.G.* (Mezzo Grave), *String.* (String), and *Poco rit.* (Poco ritardando). The notation continues with treble and bass staves.

A tempo.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *A tempo.* and the dynamic marking *ppp* (pianissimo). The notation continues with treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *f* (forte) and *pp* (pianissimo), and the instruction *Rit.* (ritardando). The notation continues with treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, including the dynamic marking *mf* (mezzo-forte) and *8^a* markings. The notation continues with treble and bass staves.

Ped. *

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamic marking: *f*. The system contains two staves with various rhythmic patterns and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamic marking: *ppp*. The system contains two staves with various rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamic markings: *f* and *ff*. The system contains two staves with various rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamic markings: *pp* and *Cresc.*. The system contains two staves with various rhythmic patterns and slurs. A triplet of notes is marked with '3 2 1 2' below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamic markings: *Cresc. molto.* and *fff*. The system contains two staves with various rhythmic patterns and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 4, 1, 2, 1, 2 in the bass staff.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains chords and moving lines, while the bass staff has a steady accompaniment. A 'Ped.' marking is present in the bass staff.

Musical notation for the second system. The treble staff continues with chords and moving lines. The bass staff includes a 'mf' dynamic marking and 'Ped.' markings with asterisks.

Musical notation for the third system. The treble staff has a 'M.G.' marking and fingerings 1, 2, 3, 4, 1. The bass staff continues with accompaniment.

Musical notation for the fourth system. The treble staff includes '1° tempo.', 'Poco rit.', and 'ppp' markings. The bass staff has a 'tr' marking.

Musical notation for the fifth system. The treble staff includes 'M.G.' and 'Poco rit.' markings. The bass staff continues with accompaniment.

A tempo.

mf

tr

M.G.

String.

Poco rit.

A tempo.

ppp

pp

Rit.

mf

ff

8^a

Ped.

*





ŒUVRES A SUCCÈS

DE

Albert LANDRY

HIDALGO (*Danse Andalouse*)

Allegretto. (108 = $\frac{1}{2}$)

Pr. Net. 4^f 75

mf *Graziosamente.*

BALLERINE (*Air de Ballet*)

All^o grazioso. (108 = $\frac{1}{2}$)

Pr. Net. 4^f 75

mf *Capricciosamente*

MARIEE DE VILLAGE (*Fête paysanne*)

All^o vivo. (126 = $\frac{1}{2}$)

Pr. Net. 4^f 75

mf *Giacoso*

Poco rit.

CAPRICE - IMPROMPTU

All^o moderato. (126 = $\frac{1}{2}$)

Pr. Net. 4^f 75

mf *Elegantemente.*

Poco rit.

BERGÈRES DE TRIANON (*Gavotte*)

All^o moderato (126 = $\frac{1}{2}$)

Pr. Net. 4^f 75

p *Grazioso.*

A tempo.

Rit.

Rall.

ŒUVRES D' ALBERT LANDRY

Ballerine, Air de Ballet	Pr. Net. 4 ^f 75
Bercelonnette	- 1,35
Bergères de Trianon, Gavotte	- 1,75
Caprice - Impromptu	- 1,75
Chapeau bas, Capriccietto Louis XV	- 1,75
En dansant la Farandole	- 1,75
Hidalgo, Danse Andalouse	- 1,75
Mariée de Village, Scène paysanne	- 1,75
Marine	- 1,75
Tarentelle fleurie	- 1,75
Valse folle	- 1,75
Valse Sicilienne	- 1,75

Pour nos Babys

Six Pièces très faciles en grosses notes pour les petites mains

1 - Gentil Berceau, Berceuse	Pr. Net. 1 ^f -
2 - La Grande Demoiselle, Valsette	- 1 -
3 - Le P'tit Homme, Marcietta	- 1 -
4 - Les Beaux Dimanches, Tarentelle	- 1 -
5 - Le Grand Jardin, Galopade	- 1 -
6 - Les Beaux Epis, Chanson champêtre	- 1 -

Les Six morceaux en Recueil . . . Pr. Net. 3^f -

Transcriptions pour Piano

LACE (Th.) La Danseuse, Air de Ballet	Pr. Net. 4 ^f 75
Ritornello, Caprice	- 1,75
WITTMANN (Th.) Marche Ecossaise	- 2 ^f -

Transcriptions pour Piano à 4 mains

LEGRAND (E.) Adorée, Valse lente	- 2 ^f 50
WITTMANN (Th.) Marche Ecossaise	- 2 ^f 50



Enseignement Moderne

DU PIANO

PAR

I. PHILIPP

Professeur au Conservatoire de Paris

150 Exercices d'extension

Elles amènent graduellement l'élève - même le moins favorisé - à pratiquer aisément les grands écarts de doigts que nécessitent de plus en plus la plupart des morceaux d'une difficulté relative.

PRIX NET : 3 francs. — Ces 150 exercices, divisés en dix séries progressives, sont d'un précieux secours en vue de l'exécution des œuvres modernes.

Le Trille

M. PHILIPP a groupé dans ce volume tous les fragments d'Exercices, Etudes et Exemples qui, dans les Œuvres des Maîtres Classiques ou Modernes, comportent des Trilles particulièrement significatifs au point de vue de leur difficulté.

L'étude consciencieuse de ces différents exemples familiarise les élèves avec tous les genres de Trilles qu'ils sont susceptibles de rencontrer : elle leur facilite, en outre, l'exécution correcte des œuvres dont sont tirés ces exemples, qui constituent toujours une difficulté réelle quand leur lecture est abordée sans exercice préalable.

PRIX NET : 6 francs. — La grande originalité de cet ouvrage consiste à s'attacher à un point tout spécial, — l'un des plus importants — de la technique du piano et de mettre ainsi les élèves à même d'acquiescer dans l'exécution du TRILLE l'égalité, la souplesse et le brio qui font parfois défaut même à des artistes très exercés.

Etudes Classiques tirées des Grands Maîtres.

M. PHILIPP a groupé et coordonné les études les plus intéressantes et surtout les plus substantielles au point de vue du travail de mécanisme et de style.

Cet ouvrage est d'autant plus précieux que la plupart de ces études ne figurent dans aucune des éditions d'auteurs classiques ordinairement en usage.

C'est une véritable et précieuse ECOLE DE PIANO que représente cet ensemble de quatre Cahiers, rigoureusement progressifs, où

PREMIÈRE SÉRIE (moyenne difficulté). — 12 ÉTUDES. Prix : 3 fr. 50 net
BACH (Ch.-Ph.-Em.). — BACH (J.-S.). — BACH (W.-F.). — BENDA (G.). — HAESSLER (W.). — KIRNBERGER (J.-Ph.). — PARADIES (P.-D.). — ZIPOLI (D.).

DEUXIÈME SÉRIE (assez difficile). — 12 ÉTUDES. Prix : 3 fr. 50 net
BACH (Ch.-Ph.-Em.). — BACH (W.-F.). — BENDA (G.). — GRAUN (C.). — KIRNBERGER (J.-Ph.). — KREBS (J.-L.). — PARADIES (P.-D.). — SCARLATTI (D.). — SCHULZ (J.). — TURINI (F.).

TROISIÈME SÉRIE (difficile). — 12 ÉTUDES. Prix : 3 fr. 50 net
BACH (Ch.-Ph.-Em.). — BACH (J.-Ch.-Fr.). — BACH (J.-Ch.). — CLEMENTI (M.). — HAENDEL (G.-F.). — KIRNBERGER (J.-Ph.). — ZIPOLI (D.).

ÉTUDES MODERNES DE PERFECTIONNEMENT

QUATRIÈME SÉRIE (très difficile). — 12 ÉTUDES. Prix : 5 francs net
DOHLER (Th.). — KESSLER (J.-C.). — LISZT (Fr.). — MATHIAS (G.). — MAYER (Ch.).

Pièces et Fragments tirés des Grands Maîtres.

Elle contient, en outre, un assez grand nombre de pièces célèbres que l'éminent Professeur au Conservatoire a soigneusement revues et doigtées. Il s'est surtout attaché scrupuleusement à rectifier les fautes souvent graves qui subsistent dans un grand nombre d'éditions étrangères et que, seule, la connaissance des traditions est susceptible de rectifier.

CLASSIQUES, a le mérite de remettre au jour de nombreuses œuvres, aujourd'hui à peu près introuvables, des Maîtres de la Musique.

Cette collection, comme celle des ÉTUDES

PIÈCES ET FRAGMENTS TIRÉS DES GRANDS MAÎTRES (Édition revue et doigtée)

	Prix nets.		Prix nets.
Beethoven (L.-V.). Rondo, Op. 51, n° 2	1 50	Schubert (F.). Allegro giocoso, Op. 120	1 50
— Variations sur un thème de Paganini	1 50	— Andantino (La Petite Trigane), Op. 97	1 50
Chopin (F.). Valse posthume, Op. 69, n° 1	1 50	— Menuet, œuvre inachevée, terminée par E. Bernard	1 50
Czerny (C.). Diabelli, Op. 692, n° 18	1 50	— Menuet, Op. 70, n° 3	1 50
Haendel (G.-F.). Air et variations	1 50	— Moment musical, Op. 94, n° 2	1 50
— Air varié, en mi	1 50	Schumann (R.). Aria, Op. 11, n° 2	1 50
— Chaconne, en sol	1 50	— Élegie, Op. 20	1 50
Mendelssohn (F.). Marche fantastique, Op. 71, n° 2	1 50	— Intermède (La Fée des Alpes), Op. 115	1 50
— Nuits d'été (Scherzo), Op. 106, n° 2	1 50	— Noveltas, Op. 98, n° 9	1 50
— Scherzetto, Op. 71, n° 5	1 50	— Romance, Op. 28, n° 2	1 50
Mozart (W.-A.). Fantaisie	1 50	— Romance, Op. 31, n° 3	1 50
— Rondo	1 50	— Ronde de nuit, Op. 25, n° 4	1 50
		Weber (Ch.-M.). Adagio, Op. 24, n° 2	1 50

ALPHONSE LEDUC

(EMILE LEDUC, P. BERTRAND et C^{ie})

3, Rue de Grammont

PARIS

